



BIBLIOTECA  
PÚBLICA  
DO PARANÁ

# CÂNDIDO

Mata Direta Postal  
Básica  
PR12348762/2014-08/PR  
BIBLIOTECA  
PÚBLICA DO PR

#88 NOVEMBRO DE 2018 [www.candido.bpp.pr.gov.br](http://www.candido.bpp.pr.gov.br) JORNAL DA BIBLIOTECA PÚBLICA DO PARANÁ

## LITERATURA POP BRASILEIRA



Autores surgidos  
nos anos 2000  
trouxeram novas  
referências à  
literatura brasileira,  
aproximando a  
ficção de outras  
manifestações da  
cultura de massa

FICÇÃO | Vilma Arêas • UM ESCRITOR NA BIBLIOTECA | Laurentino Gomes • PENSATA | Antonio Carlos Secchin

participado de uma guerra.

A narrativa expõe sobretudo os podres dos militares e é guiada pelas escolhas e ideais ingênuos do patriota Policarpo Quaresma, que, à medida em que se desilude com a bestialidade da sociedade, encontra seu triste fim após a Revolta da Armada.

## NOVE MESES

Gustavo Piqueira, Lote 42, 2018

Em tiragem única de mil exemplares, *Nove meses* vem embalado de uma caixa adornada com um pequeno globo de resina acrílica que abriga um inseto morto — escolha essa que indica um dos caminhos desta experiência literária que pretende explorar a transitoriedade do ser humano. Além do livro, que entrelaça uma narrativa passada no século XIX e outra sobre um pai à espera do filho no presente, a caixa traz 20 cartões postais e um álbum de fotos em brochura de 16 páginas. O autor, Gustavo Piqueira, conhecido pela mistura de diferentes linguagens em seus trabalhos, mais uma vez entrega ao leitor uma obra híbrida de difícil classificação.



mesmo poder de síntese de  
linguagem periférica, num  
releitura e desconstrução  
significa o pixo, explorand  
há além dos limites da est  
acadêmica tradicional.

## A MORTE DE

Liev Tolstói, Editora 34, 20

Tradução: Boris Schnaidern

Após construir uma sólida  
carreira como promotor públi  
passar 17 anos casado, Ivan Ili  
começa a ser atormentado po  
um gosto estranho na boca e u  
sensação ruim no lado esquer  
estômago. O desconforto pers  
ele definha e médico nenhum  
consegue ajudá-lo. É somente  
assim, frente à morte e desesp  
pelas dúvidas suscitadas pela  
condição, que Ivan se vê capa  
enxergar o grande teatro que  
sua vida, restando-lhe como a  
a humilde companhia do cam  
Guerássim. A partir de uma di  
russo Liev Tolstói elabora uma  
expondo os podres da aristocr  
momentos de agonia de um fr  
cultivou uma vida de ilusões.